قانون الجمال

ج= أج٣*ت٣*أب٥

أنور غني الموسوي

قانون الجمال

أنور غنـي الموسوي

قانون الجمال

أنور غني الموسوي

دار أقواس للنشر

العراق ١٤٤٢

المحتويات

مقدمة

نحن الآن أمام العديد من الحقائق عن الكتابة الفنية الجميلة:

أولاً: في العشرين سنة الماضية ، انتقل جمال الكتابة والفن في وعينا من النظرة الجمالية إلى النظرة التعبيرية. الآن المبدعون يهتمون بالشعور بالتعبير أكثر من التطبيقات الجمالية.

ثانيًا: يمكننا التفريق بين ثلاث عصور من المناهج الأسلوبية حول الجمال والفن في الكتابة ، الاول ما قبل الحداثة التي تتعلق بقوة ارتباط المعنى ، والثاني الحداثة التي تتعلق بجماليات الكتابة و الثالث ما بعد الحداثة ، العصر الحالي ، التي تتعلق بالتعبير عن المشاعر القوية.

ثالثًا: في عصر العولمة وما بعد العولمة ، هناك شعور قوي في ممارسة الكتابة الحرة التي لا تراعي القواعد أو القوانين أو التقاليد في الكتابة الابداعية والأدب وحتى النوع.

رابعًا: الآن ، نحن أمام كتابة أدبية جديدة لا تناسب أو لا تريد أن تتبع أي تصنيف نوعي ، إنها كتابة غير مجنسة أو عابرة للاجناس.

خامساً: في عصر البحث الحر هذا ، لماذا نحتاج إلى دراسة العناصر الأسلوبية للكتابة الفنية الحالية وقانونها؟

سأجيب على السؤال الأخير أولاً وعلى النقاط الأخرى التي سأتناولها من خلال فصول الكتاب. في الحقيقة الإنسان مخلوق انتقائي للغاية ويسعى دائمًا إلى الأفضل ، ويقدر الأفضل ويقلده . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، فإن الاعتراف أو

التجربة الغريزية الإنسانية العميقة ، على الرغم من صدقها ، غامضة ولا يمكنها الخروج من النظرة الأساسية لأشياء العالم بينما الروح معقدة للغاية ومخلوق شديد المعرفة ولا يمكن أن ترضيها التجربة الغريزية الأساسية ، لذلك فهي بحاجة إلى الخبرة الفكرية والتحليل للوصول إلى أهدافها في كل شيء ، وليس فقط في الجمالية والجمال.

في عملية التحليل الفكري والتمايز المنهجي لتجاربنا حول الكتابة الجميلة ، لا نضيف أو نبتكر شيئًا ، غير موجود في النص أو في الكتابة أو نضع بعض العناصر التي تكون غريبة عليها التجربة الغريزية ، لكن في الحقيقة ، التحليل الفكري للكتابة الجميلة هو تحليل شامل للتجربة الغريزية.

نعم ، تجربتنا الفكرية هي دائمًا تحليل لتجربتنا الغريزية. إذن هذا الكتاب عبارة عن مجموعة من التحليلات الفكرية للتجارب الغريزية في جوانب مختلفة من الكتابة الجميلة. لذلك ، لن أجد شيئًا جديدًا ، لكنني سأحاول إظهار ما هو موجود. أعتقد تمامًا أن العقل لا يمكنه العثور على أي شيء سوى مجرد أداة لشرح ما تعرفه وتختبره الغريزة. لا يعرف العقل شيئًا جديدًا ولكنه يوضح لنا ما نعرفه.

لقد جعلت الفصول قصيرة وواضحة وركزت على فكرة واحدة لمتابعة أرواح القارئ الحالي الذي لا يحب الكتابة الطويلة والمعقدة. نحن الآن في عصر "القارئ العام" ، وعلينا أن نترك بقايا الحداثة ، أعني عصر "القارئ المختار" ، والبحث عن القارئ المختار يقتل الأدب وأهدافه الجمالية

والاجتماعية. حتى المقالات الناقدة أو النظرية أو التحليلية يجب أن تكون واضحة وجميلة وذات اهتمام واسع. سأتبع هذه القواعد ، وسأحاول التعامل مع العناصر الغريزية الواضحة والصحيحة في التجربة الفنية ، لذا فإن هذا الكتاب هو لنا جميعًا ، القارئ ، والكاتب ، وغير القارئ وغير الكاتب. عندما نتحدث عن كتاباتنا نتحدث عن حديثنا ، لكن الكتابة هي الحضور الرسمي والخارجي للخطاب وهي تستخدم على نطاق واسع كأداة ربط وأداة أدبية.

قانون الربحية

أحد العوامل الغريزية العميقة والمستمرة هو الربحية في السلوك البشري. الإنسان في كل عمل ، يراقب التكلفة والفائدة ، ويتخذ أي قرار بناءً على علاقة التكلفة والفائدة. الإنسان في كل عمل ، يراقب التكلفة والفائدة ، ويتم اتخاذ أي قرار بناءً على علاقة التكلفة والفائدة. في المحادثة ، يحاول الناس إنتاج نفس الفكرة بأقل عدد من الكلمات ، وفي الكتابة الفنية ، يحاول الناس إظهار وتسيير نفس المشاعر والفن والمعاني من خلال الحد الأدنى من العناصر النصية. سيرى القارئ من خلال غريزته العميقة حجم الفن والشعور في النص مقارنة بحجم النص.

يمكن إظهار العلاقة بين الربحية العامة والتكلفة والفائدة في المعادلة التالية:

الربحية = المنفعة / الكلفة

ر= م \ ت

ملاحظة: لم أحصل على هذه المعادلة من أي مرجع.

إذا اختصرنا كل أهداف (فوائد) الكتابة في نظام المعاني وكل النص الفني في (حجم النص) ، فيمكننا شرح قانون الربحية كتابة كما في المعادلة التالية:

الربحية الكتابية = المعنى / النص

ر ك= مع \ ن

يتضمن مصطلح "المعنى" في المعادلة بشكل أساسي المشاعر والأفكار والعوامل الأخرى ذات الصلة بالكاتب بينما يتضمن مصطلح "النص"

عدد الكلمات والعناصر الخطابية (العناصر الفنية) والانحراف عن التعبير العادي.

كلما كانت الكتابة الفنية أكثر فائدة فيما يتعلق بالتكلفة ووجود فجوة أكبر بين ربحية الكاتب والربحية العادية.

الفصول التالية ستكون تطبيقات لمفاهيم هذا القانون. وهذا يعني أنها ستكون شرحًا تفصيليًا لهذا القانون.

والربحية الجمالية هي كمية الجمال في عنصر المشاهدة او الادراك

ر ج = ج \ مش

الكلفة هي حجم العمل مع درجة الانتقاء

الكلفة= حجم * انتقاء

والمنفعة هي نسبة الثراء في التاثير

المنفعة = الثراء * التاثير

من = ث * تاث

اذن الربح = ثراء * تاثير \ حجم * انتقاء

قانون الفردية

كل شيء له وجهان للوجود ؛ أولاً: الوجود النوعي العام والثاني هو الوجود الفردي الخاص فيما يتعلق بكل شيء على حدة ، لذا فإن الوجود العنوعي واحد ومحدود بينما الفردي فغير محدود فهو بعدد لأشياء والسعي الى اتحاده غير نطقي ومستحيل . الشيء نفسه موجود في معرفة المدركين للشيء الذي يوجد فيه معنى نوعيومعنى فردي ؛ الأول واحد ومحدود بينما الآخر لانهائي.

لكل شيء جانبان في وجوده كشيء موجود (وجود) وكمفهوم (معنى). يتم تمثيل عوامل

الوجود من خلال التأثير وعوامل المعنى التي تمثلها السمات. فدرجة التأثير هي درجة الوجود ودرجة السمات هي درجة المعنى ويمكن استخلاص ذلك في المعادلات التالية:

الوجود = الفعالية (اي الشيء نفسه الموجود في معرفة المدركين وهو نوعي فردي.)

المعنى = الإظهار (عدد الصفات و نوعها ودرجاتها ، سواء كانت سالبة أو موجبة).

الجانب المهم في الكتابة الفنية هو جانب المعنى وتجليه المتمثل في االتفرد الأسلوبي الفني. لذا فإن التعبيرية في الكتابة تعتمد كليًا على الفردية الجمالية في الأسلوب.

تتناسب الفردية الأسلوبية مع السمات الأسلوبية في النص التي تختلف وتنحرف عن الأسلوب العام مع إنتاج الجمال وهناك درجتان من الفردية الأسلوبية الفنية ، الفردية الأسلوبية الإبداعية والشخصية الأسلوبية للكاتب.

لذا فإن التعبيرية هي نتيجة تلخيص الإبداع مقارنة بعامة الناس وأسلوب الكاتب الفردي. لذلك ، يمكن تمثيل قانون الفردية الكتابية بما يلي:

تتناسب درجة الفردية في النص مع الانحراف عما هو معتاد مع التأثير الفني. فكل شيء له وظيفة كصورة ، ولكي يكون معتادًا أو طبيعيًا ، يجب أن يحدث في صورة واضحة تعاونية وعادية مع رمزية

محدودة. أي انخفاض في التعاون سيؤدي إلى الانحراف والتفرد.

الفردية = التفرد الاسلوبي * الابتكار

قانون التعبيرية

مقياس تأثير التعبيرية هو زيادة حجم المعاني في نص معين. لذلك في كل حجم من أحجام الكلام أو النص ، يكون حجم المعنى متناسبًا مع درجة التعبيرية.

كل نص له قوة توصيل المعنى ، وهناك قوة عامة يشترك فيها عامة الناس في كلامهم ولكن التعبيرية تزيد من هذه القوة. في الحديث العادي ، تساوي معاني النص عدد الجمل الصغيرة الكاملة ، لكن التعبيرية يمكن أن تزيد من عدد المعنى في نص معين.

وبشكل عام التعبيرية هي التضخيم النسبي للمحمول الادراكي في الوسيلة و تتاثر بالتفرد الاسلوبي

لذلك فالتعبيرية هي حاصل الربحية و الفردية في العمل

التعبيرية = الربحية * الفردية

اي ان:

التعبيرية = التفرد * الابتكار * ثراء * تاثير \ حجم * انتقاء

قانون الجمالية

الجمال ظاهرة تحليلية معقدة ناتجة عن التفاعل بين العديد من العناصر الثانويةز فهي تقع بعد التعبيرية في مستوى الادراك.

العناصر الجمالية نوعان ؛ الأول هو النوعي يشير إلى الجمالية في نقطة ما في وقت أو مكان معين ، والثاني هو الكمي الذي يمثل الكمي والحضور فيما يتعلق بالحجم والوقت.

العناصر النوعية للجمال تعتمد الاحتراف و الرمزية و العاطفة. وهي التي تنتج التوهج

والرمزية و العاطفية هي من عناصر التعبيرية كما هو ظاهر، فيكون عناصر النوعية التعبيرية مع الاحترافية.

الاحترافية هي ضبط القواعد الاساسية اي الاجادة مع الخبرة الفنية

الاحترافية = الاجادة * الخبرة

العامل النوعية تنتج الجذب للعمل

اي ان الجاذبية تتناسب مع التعبيرية و الاحترافية

اذن النوهج = التعبيرية * الاحترافية

اي ان التوهج = الاجادة * الخبرة * التفرد * الابتكار * ثراء * تاثير \ حجم * انتقاء

اما العناصر الكمية فتعتمد على شدة التوهج وقوته وهي المسؤولة عن الامتاع

اما الشدة فهو مجموعي اي انه التوهج مع الحجم و لان الحجم هو ضمن مقام التوهج اذن

شدة التوهج = الاجادة * الخبرة * التفرد * الابتكار * ثراء * تاثير \ انتقاء

واما القوة فهو معدل التوهج ،اي انه التوهج على الحجم

اذن قوة التوهج = الاجادة * الخبرة * التفرد * الابتكار * ثراء * تاثير \ حجم٢ * انتقاء

والجمالية المسؤولة عن الامتاع تتناسب مع شدة التوهج وقوته

اي ان الجمالية = شدة التوهج * قوة التوهج

اذن الجمالية = الاجادة٢ * الخبرة٢ * التفرد٢ * الابتكار٢ * ثراء٢ * تاثير٢ \ حجم٢ * انتقاء٢

العناصر الاولية و الثانوية

بعض عناصر الجمالية يمكن ان تحلل الى وحدة اصغر اولية

فالخبرة هي الاجادة والابتكار

و التاثير هو التفرد و الابتكار

و الثراء هو الخبرة و التفرد اي انه الاجادة و التفرد و الابتكار

والانتقاء اجادة و تفرد

فالابتكار يكرر ثلاثا و الاجادة مرة و التفرد مرة

اي ان

الجمالية = الاجادة٣ * التفرد٣ * الابتكار٥ \ حجم٢

ولان وحدة الحجم هو الجمل فجمالية الجملة الواخدة هي

جمال الجملة = الاجادة٣ * التفرد٣ * الابتكار٥

وهذا هو قانون الجمال

فالجمال = الاجادة^{٣} * التفرد^{٣} * الابتكار^{٥}

ج = أج^{٣} * ت^{٣} * اب^{٥}

ولان هذه المعاني تداخلية تناسبية تفاعلية فاننا يمكن تبسيط المعادلة بطرح الاسس المتساوية الى ما يلي :

الجمال = الاجادة * التفرد * الابتكار^{٢}

ولان التفرد هو اجادة خاصة و ابتكار خاص يمكن تبسيط العادلة الى ما يلي:

الجمال = الاجادة * الابتكار

المؤلف

أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد عام ١٩٧٣ في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن والسنة في الشريعة.

المؤلفات

علوم القران

١. **المحكم في المعاني القرانية**
٢. **جامع المضامين القرانية**
٣. **احكام المحكم**
٤. **المقدمة القرآنية**
٥. **المضامين القرانية**

٦. مختصر دلالات آيات الاحكام
٧. اعتقادنا في القران
٨. خصائص القران من القران
٩. الاربعون في نفي تحريف القران
١٠. تقريب العبارة القرانية
١١. تلخيص موضوعات القران
١٢. جامع خصائص القران
١٣. خصائص القران من السنة
١٤. مختصر المعاني القرانية
١٥. منتهى البيان في نفي تحريف القران
١٦. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)
١٧. تفسير (بين يدي)
١٨. الوحي والكتاب
١٩. اتفاق الاركان على نفي تحريف القران
٢٠. المنتظم بتلخيص احكام المحكم
٢١. اولئك
٢٢. صحيح تفسير القمي
٢٣. العبارات القرانية

الحديث وباقي المعارف الدينية

٢٤. الصحيح المنتقى من احاديث المصطفى
٢٥. الفصول البهية من السيرة النبوية
٢٦. الصحيح في مكارم الاخلاق
٢٧. جواهر المسند الجامع
٢٨. جار بحار الانوار
٢٩. جواهر وسائل الشيعة
٣٠. جواهر جمع الجوامع
٣١. صحيح الصحيح
٣٢. صحيح الكتب السبعة
٣٣. صحيح بحار الانوار
٣٤. صحيح سنن البيهقي
٣٥. صحيح مسند احمد
٣٦. صحيح كتاب سليم
٣٧. صحيح مسانيد الاخبار
٣٨. صحيح مسند ابن المبارك
٣٩. صحيح ام المؤمنين عائشة
٤٠. الصحيح من مسند ابي هريرة

٤١. المنتقى من صحيح المجلسي

٤٢. المنتقى من صحيح الموسوي

٤٣. المنتقى من صحيح الحميدي

٤٤. المصدق المنتقى

٤٥. السنة القائمة المنتخبة

٤٦. الاسراء والعروج

٤٧. قوي الاسناد من بحار الانوار

٤٨. المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم

٤٩. عالم الانوار ستة اجزاء

٥٠. رسالة في حديث العرض

٥١. مختصر السنة الشريفة

٥٢. رسالة في متشابه الحديث

٥٣. الجمع بين صحيحي البحار الوسائل

٥٤. منهج العرض

٥٥. واضح الاسناد من احاديث الكافي

٥٦. خليفة الله الحق

٥٧. تلخيص ادعية الافتتاح

٧٦. التذكير بحق الامير

٧٧. هجرة المؤمنين

٧٨. الحق المنير من العجم الكبير

٧٩. تلخيص اراء الخلفاء

٨٠. صفات المؤمنين

٨١. القواعد الفقهية

٨٢. ولادة مهدي الامة

٨٣. الشهيد زيد بن علي

٨٤. سكوت الولي

٨٥. اخبار المهدي المنتظر

٨٦. الاسماء والصفات

٨٧. اخبار الائمة الاثني عشر

٨٨. الصحيح من اخبار الذبيح

٨٩. الصحيح من اخبار النسناس

٩٠. الصحيح المعتل من اخبار المفضل

٩١. بداية النسل

٩٢. العلم الشرعي

٩٣. بطلان الاجماع على ابي بكر

٩٤. المحكم في التوحيد

٩٥. المحكم في الدعاء

٩٦. المحكم في الدليل الشرعي

٩٧. المحكم في الاستخارة

٩٨. المحكم في الاصطفاء

٩٩. المختصر في التوحيد

١٠٠. احوال الوصي ابي طالب

١٠١. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد

١٠٢. المشكاة في كفر الغلاة

١٠٣. المصدق الصغير

١٠٤. المضامين الحديثية المنتخبة

١٠٥. اداب التجمل

١٠٦. المنتخب من اصل الشيعة الحديثية

١٠٧. المنتخب من اصول السنة الحديثية

١٠٨. المهذب في صلاة المغرب

١٠٩. امير المؤمنين

١١٠. انا مسلم

١١١. كسر سيف الزبير

١١٢. اسوأ محضر

١١٣. تشيع اصحاب الرسول

١١٤. تصحيح ميزان التصحيح

١١٥. تعريف الحديث الصحيح

١١٦. تلخيص احوال الاخبار

١١٧. تلخيص اصول الفقه

١١٨. الاجتهاد والتقليد

١١٩. تلخيص التهذيب

١٢٠. تلخيص اوائل المقالات

١٢١. تلخيص كفاية المهتدي

١٢٢. الائمة بعدي اثنا عشر

١٢٣. انا المنذر وعلي الهادي

١٢٤. جتع الاقوال

١٢٥. جوهرة الاصول

١٢٦. جوهرة المضامين الحديثية

١٢٧. خلاصة مقدمة الاستنباط

١٢٨. رسالة في الكر

١٢٩. رسالة في حديث العرض

١٣٠. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي

١٣١. شرح البدعة في شرح السنة

١٣٢. شروط العرفة الشرعية

١٣٣. صحيح الاسناد

١٣٤. عامية الفقه

١٣٥. عدة العارض

١٣٦. عرض الحديث على القران والسنة

١٣٧. علامات الحق

١٣٨. الحديث من الرواية الى المضون

١٣٩. علي ولي كل مؤمن بعدي

١٤٠. فاطمة الزهراء صفوة الله

١٤١. فقه الفقه

١٤٢. قطب العقيدة

١٤٣. قوي الاسناد

١٤٤. كتاب الطهارة

١٤٥. كتاب العلم

١٤٦. كتاب المعرفة خمسة اجزاء

١٤٧. محمدية التشيع

١٤٨. مختصر السنة

١٤٩. مدخل الى متشابه الحديث

١٥٠. مراجعة التقية

١٥١. معرفة الحديث

١٥٢. مسلم بلا طائفة

١٥٣. معرفة المعرفة

١٥٤. من كنت مولاه فعلي مولاه

١٥٥. مقدمات الصلاة

١٥٦. حفظ الجماعة

١٥٧. منهج العرض

١٥٨. واولي الامر منكم

١٥٩. حديث بضعة مني

١٦٠. صحيح وسائل الشيعة

١٦١. استفت قلبك

١٦٢. اصدق الاصول من اقوال الرسول

١٦٣. اللؤلؤ والمرجان في من راى صاحب الزمان

الادب والفكر

١٨١. لغات ١

١٨٢. لغات ٢

١٨٣. لغات ٣

١٨٤. لغات ٤

١٨٥. قصائد تجديد

١٨٦. سرد تعبيري ٢٠١٦

١٨٧. سرد تعبيري ٢٠١٧

١٨٨. سرد تعبيري ٢٠١٨

١٨٩. سرديات

١٩٠. تجريد البوح

١٩١. قصائد نثر مختارة

١٩٢. الموت والحياة

١٩٣. ترجمات ادبية

١٩٤. قصائد نثر مترجمة

١٩٥. قصائد كونكريتية

١٩٦. السرد التعبيري العربية

١٩٧. الواقيال

١٩٨. انطولوجيا السرد التعبيري

١٩٩. تعبيرات

٢٠٠. تلخيص موجز البلاغة

٢٠١. قانون الجمال

٢٠٢. مدخل الى علم النقد

٢٠٣. قانون الجمال

الكتب باللغة الانجليزية

٢٠٤. A FAMRMERS CHANTS

٢٠٥. ANTIPOETIC POEMS

٢٠٦. NARRATOPOET

٢٠٧. TRUMPS

٢٠٨. A MATTER OF LOVE

٢٠٩. COLORED MOSAIC

٢١٠. COLORFUL WHISPERS

٢١١. MOSAIC

٢١٢. NARRATOLURIC WRITING

٢١٣. LAW OF BEAUTY

٢١٤. THE STYLES OF POETRY

٢١٥. MANJUNATH

٢١٦. SALTY TALES

٢١٧. ALHARF

٢١٨. DROPS

٢١٩. INVENTIVES 1

٢٢٠. INVENTIVES 2

٢٢١. ARCS 1

٢٢٢. ARCS 2016

٢٢٣. ARCS 207

٢٢٤. ACRS 2018

٢٢٥. ARCS 2019

٢٢٦. ACRS 2020

٢٢٧. TESSELLATION

كتب بلغات اخرى

(مترجم) اكثر من عشرين كتابا



أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد عام ١٩٧٣ في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائة كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن والسنة في الشريعة.



دار أقواس للنشر الالكتروني